



SE.4

OUROBOROS

2004

Le Fantastique Mai 2004

Avec un nom et une pochette pareille, on s'attend à une musique assez sibylline, mystérieuse au sens ésotérique du terme. Issu du Third Brass Collective, Sobria Ebrietas ne déçoit pas à cet égard: pianos éthérés vite désaccordés mêlés de sons discordants et clochettes étranges, puis retour à des accords de piano plaqués gravement et lentement, façon suspension mélancolique (Track 1), violons lointains (Track 3) ou arpèges délicats et rêveurs, magma sonore bouillonnant (Track 4), chants ethniques (Track 7), bourdon de cathédrale désaffectée, et autre bruissements et grouillements intrigants, Ouroboros joue de sonorités à tendances fantastiques et bizarrement désincarnées. On ne saurait trop comparer cette musique, peut-être à Raison d'Être ou quelque production de chez DTA Records.

John Cult on Ouroboros

Parfait, j'ai reçu et à première écoute (des quelques premières plages) je peux réitérer mon avis concernant le précédent : salaud, enflure c'est bigrement bon, à te dégouter !!! Sans dec, j'ai vraiment l'impression que tu commences à maîtriser...Impateint d'être ce soir pour le réécouter plus attentivement...

Servane on Ouroboros

Quant a ton tout nouveau-ne, et bien que dire d'autre que: du Grand Sobria avec un grand G!!! Je n'ai malheureusement pas encore BIEN pris le temps de l'ecouter (il faut etre dans l'humeur tout de meme!), mais ce que j'ai entendu m'a souvent interpelee, surtout les super bruits de violon distordu, et le fait que le son en general n'arretait pas de virer a gauche a droite, surtout que c'est un son tres 'foetus', s'il on peut dire, trs "womb", enveloppeur. Par contre, je m'attendais a y trouver le morceau que j'avais tant aime a Carquef, et serait ce donc pour le prochain...?En tout cas on reconnait bien LE style Sob, et les bruits sont cool, donc bravo!

*Funprox, Sunday, January 9th, 2005
Review by HD*

Sobria Ebrietas is a name which I encountered on a few compilations, like 'Like Music to their Ears' and 'aXc_labs'. The act is a member of the Third Brass Collective, which is related to the Belgian band The Dawn Visitors. Sobria Ebrietas creates dark experimental soundscapes. In general the tracks have interesting structures and a wide array of sounds. Melancholic piano sounds, obscure samples and voices and harsh industrial noises. The atmosphere is threatening and disquieting. Though the album can not keep my attention for the full 64 minutes, it contains overall some interesting experimental dark ambient music.

*Axess Code - 26/04/04
Review by Dogme*

Sobria ebrietas est une formation franco-britannique sous la tutelle fantasmagorique de bertrand barbier, un Français exilé en Angleterre qui contribue à de multiples projets de compilations et qui en est déjà à son quatrième essai sous le nom de sobria ebrietas. Curieusement rien jusqu'à présent n'était parvenu jusqu'à nos oreilles axessdoniennes, et c'est bien regrettable, car dès les premières écoutes, je ressens un potentiel tout à fait remarquable, où se succèdent sans aucune lassitude des morceaux ambients potentiellement très évocateurs allant tous de cinq à dix minutes. Les ambiances s'installent avec une aisance déconcertante dans votre espace vital et y développent tout de suite un climat plein d'images et de frayeurs. David lynchpourrait se servir de cet ouroboros pour tourner ses travellings vertigineux ou bien encore pour les scènes de démences coutumières à chacune de ses réalisations. De morceau en morceau, une chose ressort inexorablement sans aucune alternative, toujours cette atmosphère où le point de non retour entre la réalité et la folie est en passe d'être franchi. Bref l'écoute de ce disque est une vrai expérience. Une présence de basse plus latente aurait peut être rendu le résultat plus absorbant encore. Ou peut être pas après tout qui sait.

Stan (founder member of Abyssa netlabel – Roswell Conspiracy – Bruit Fantôme)

Quelques réflexions sur Ouroboros

- 1/ Aaaaah ! Ce piano dark en intro est superbe. Puis vient le chaos, rythmes ultra ralentis et boucles passées à l'envers, un sample de Future Sound of London je crois. Et le piano qui revient doucement. Une bonne intro pour le cd, un titre magnifique.
- 2/ Ultra Dark ! Très Illbient, je le trouve un peu trop « brumeux », il manque peut-être des soupapes pour respirer un peu, car il est tres étouffant ce morceau.
- 3/ Là, on sombre dans des abysses inconnues. J'aime beaucoup l'effet stéréo d'un des sons (gauche/droite/gauche/droite...). Très beau morceau (les nappes de synth à la fin sont terribles).
- 4/ Surement l'un de mes morceaux préférés avec le 1 .Surtout pour Ce violon entêtant qui part en vrille (il mériterait d'être un peu plus long au début)
- 5/ C'est drôle comme ta musique peut faire naître des images. Là, avec and your sick music is a great help, je vois un univers urbain chaotique cyber-punk (un peu à la Akira) et puis cette voix qui pourrait scander cette phrase que l'on entendrait partout dans la ville en ruine... bon c'est bon j'arrete tout de suite les antidépresseurs moi !!!
- 6/ Un cauchemar, un vrai de vrai. Un morceau très dérangeant, je ne sais pas trop pourquoi (t'es un malade, tu le sais non ?), on l'écoute mais on a envie de l'arreter mais on reste quand même (mon chat vient d'ailleurs de se barrer de la pièce à l'instant... sans déc' !!!). J'aime beaucoup la rupture brutale (5 : 10 environ) , j'ai l'impression qu'il manque juste une mélodie piano lointaine qui tourne en boucle genre 4 note ou 5 (très loin, niveau son très bas mais perceptible).
- 7/ D'où sortent ces voix tribales. Justement, ce serait cool de rejouter des rythmiques tribales sur ce morceaux, ça donnerait du corps.
- 8/ J'aime beaucoup ce morceau, un peu médiéval ou proche de Moon. Je le trouve « typique » de sobria, c'est pas péjoratif, c'est ta marque de fabrique, unique.
- 9/ Une critique sur celui là que je trouve un peu faible vis à vis des autres.
- 10/ L'épilogue d'un cauchemar très lynchien effectivement. Un sommet (ou un abysse ?).

Globalement, un cd très homogène (sauf la 9) une expérience comme toujours avec toi. Ca manque un peu de mélodies discrettes (mais bon, je dis ça car j'y suis très attaché...) et d'un peu de rythmique. Sinon, c'est un très bon CD. Et mon chat l'aime pas trop ce qui ne peut être qu'un signe...